



## PLAN PRACY KOŁA TEATRALNEGO

Teatr młodzieży – miejscem rozwoju artystycznego

### ZABAWY, IMPROWIZACJE

1. Ćwiczenia integrujące grupę :
  - zabawa „przedstawmy się „
  - moje imię
  - zabawa „w tiki”
2. Indywidualne improwizacje naśladowcze:
  - odblokowywanie zahamowań psychicznych
  - obserwacje i skupienie
  - ekspresja gestu i koordynacji ciała
  - wchodzenie w rolę i życie w fikcji scenicznej
  - kształtowanie smaku estetycznego
3. Improwizacje odtwórcze w małych grupach.
4. Improwizacje – parodie różnych gatunków filmowych
  - zabawy improwizacyjne na etapie naśladowczo-odtwórczym
5. Improwizacje syntetyczne:
  - przetwarzanie zdarzeń poprzez wzbogacanie ich o co najmniej jeden element (słowo , dźwięk , przedmiot , postać , zdarzenie itp.)
6. Improwizacje surrealistyczne:
  - zanurzanie się w krainę własnych snów , klimat tajemnicy , zagadki , niejasności
  - wyciszanie, skupianie , efekty plastyczne
7. Improwizacje kreatywne:
  - gry dramatyczne
  - twórcza improwizacja

- etiuda teatralna

## DRAMA

Drama literacka

- ćwiczenia rytmiczne
  - żywe obrazy
- improwizacje
- pisanie w rolach

Drama z obrazu

- praca teatralna zainicjowana obrazem malarskim

## INTEGRACJA WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI

- Literatura
- Teatr
- Plastyka
- Muzyka
- Taniec
- Psychologia
- Komunikacja społeczna
- Wierzenie , obrzędy , rytuały
- Wychowanie społeczne
- Historia